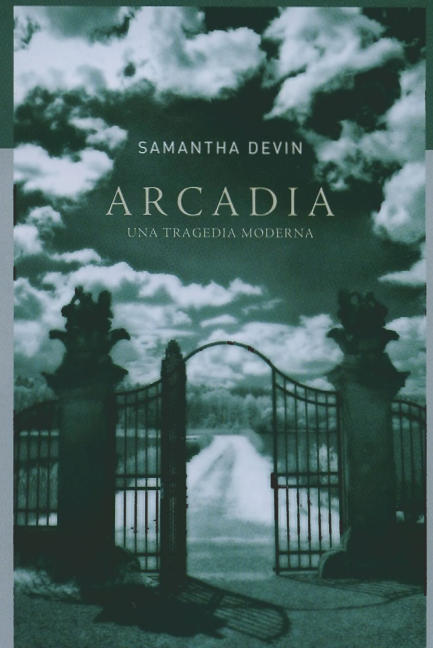


# dossier de prensa



**Título:** Arcadia. Una tragedia moderna  
**Autor:** Samantha Devin  
**Colección:** Éxitos  
**PVP:** 18,50 €  
**N.º de páginas:** 416  
**Fecha de publicación:** mayo de 2006

## la autora



**Samantha Devin**, nacida en Madrid en 1968, es autora de una novela anterior, *Bilis Negra*, editada por Martínez Roca en 2004. Sus relatos se han publicado en diversas revistas literarias. Se dedica cien por cien a la literatura y a sus estudios sobre filosofía, psicología e historia. Ha pasado largas estancias en Londres y actualmente vive en Madrid.



**PLAZA JANÉS**

Travessera de Gràcia, 47-49 - Tel.: 933 66 03 94 - Fax: 933 66 04 49 - 08021 Barcelona  
Agustín de Betancourt, 19 - Tel.: 915 358 778 - Fax: 915 358 757 - 28003 Madrid

## **“Cuando el Misterio decide revelarse, ni siquiera unas aficiones tan arraigadas como nuestro amor por lo práctico y lo racional pueden frenar su epifanía.”**

*Et in Arcadia Ego*. A Julia estas palabras le van a cambiar la vida. Las escucha de madrugada, cuando una misteriosa llamada telefónica la despierta: el interlocutor, anónimo, las pronuncia con dificultad y cuelga. Justo al día siguiente, las noticias de la televisión recuerdan que se cumplen los dos años del brutal asesinato de Gloria, una inocente niña de seis años, por su madre. La policía encontró una cueva en la que se hallaba el cuerpo de la niña, víctima de un macabro ritual, junto al de su hermano mayor, que al final sobrevive después de pasar dos semanas en coma. En la detención, Flora, su madre, declara que tan sólo "estaba cumpliendo la voluntad de Dios" y es encerrada en un psiquiátrico.

Julia no sabe por qué pero algo en su interior le dice que este hecho está relacionado con la llamada de teléfono y, sin pensarlo, se pone a investigar el caso. Cansada de una apática vida acomodada, esta escritora de 33 años siente, sin saber por qué, que este extraño suceso va a devolverla a la vida. Y, casualidad o no, lo cierto es que no se equivoca.

Después de mirar atentamente los artículos en la hemeroteca, Julia encuentra el reportaje que una revista sensacionalista hizo sobre aquel suceso. En él aparece una foto de Flora bordando en punto de cruz las mismas palabras: *Et in arcadia ego*. Julia sigue sus impulsos y decide continuar. Visita a Flora en el psiquiátrico, con el pretexto de investigar el caso para escribir una nueva novela. Allí encuentra una mujer enloquecida por el odio a Daniel, su hijo mayor, el hermano que logra salir con vida del macabro ritual. Para Flora, Daniel es el demonio. Julia se queda atónita y no da crédito a las palabras de esta madre, pero en una visita posterior, a casa de la tía de los niños, algo empieza a decirle que Daniel es muy especial: el misterio sobre el chico va, inevitablemente, aumentando.

Daniel –le cuenta su tía– no va mucho por casa, ya que pasa la mayor parte de su tiempo en una fundación apadrinada por un mecenas griego. La gente de esta fundación se reúne a ensayar tragedias griegas en un teatro: el teatro Arcadia (en la tradición europea, un lugar mítico lleno de felicidad donde nos podemos sentir seguros). Todo el mundo parece hablar maravillas de este proyecto, excepto un inspector obsesionado, con el que Julia había tenido un problema unos años antes. Julia se siente cada vez más atraída por el caso. Las casualidades, o el destino, parecen cada vez más evidentes y se cierran en torno a su pasado, su presente y su futuro.

En la función de teatro, el papel de Daniel es el de Dionisio, el dios griego hijo del éxtasis y del temor, de la furia desatada, de la liberación más dulce y, en definitiva, de la vida y de la muerte. Pero el papel de dios traspasa las fronteras del teatro, se funde en Daniel. Actor y personaje se complementan hasta el punto de hacer la separación muy difícil... Este misterioso muchacho de dieciséis años le abre a Julia las puertas de su mundo: el de unos pocos elegidos que son capaces de experimentar al máximo el placer de la vida, que inevitablemente va asociado al peligro extremo, al dolor por la pérdida, por la muerte.

En una novela cargada de emoción y tensiones, Samantha Devin ha conseguido revivir los elementos claves de la mitología y contextualizarlos en nuestro presente. Así, como en las antiguas tragedias griegas, pero en pleno Londres del siglo XXI, Julia volará al lado de nuevos dioses paganos en su camino hacia Arcadia, arrastrando sin embargo las palabras que originaron su búsqueda: *Et in Arcadia ego* (Yo, la muerte, también estoy en Arcadia).